

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Маска» имеет художественную направленность.

# Актуальность программы

Программа «Маска» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

# Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности,

самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся( вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

# Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

# Объем и срок освоение программы

Предлагаемая программа имеет общий объём **36** часа

Программа рассчитана на детей 7-12 лет в объеме 36 часа, срок реализации программы 9 месяцев.

# Формы обучения

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Состав группы – 8-10- человек

# Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год — 36 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

# Цель программы

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;

Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

# Задачи программы:

## Образовательные

1.Знакомство детей с различными видами театра. 2.Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

1. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
2. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
3. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
4. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

## Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

# Основные формы и методы

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и

жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

# Принципы отбора содержания

В основу программы «Затейники» вложены следующие принципы:

# Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

# Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в

конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно

учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

# Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах,

«стимулирующих» ситуации реального общения.

# Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

# Планируемые результаты:

Программа «Маска» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
* познавательная активность в области творческой деятельности;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
* готовности к самообразованию и самовоспитанию;
* адекватной позитивной самооценки. Метапредметные

Обучающийся научится:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* планировать пути достижения целей;
* осуществлять контроль по результату и способу действия;
* адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
* основам коммуникативной рефлексии;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

* самостоятельно ставить новые цели и задачи;
* при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

* понимать роль искусства в создании материальной среды обитании человека;
* формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
* овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;

получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;

научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

# Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

*Форма проведения итоговой аттестации:*

* Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

# Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу кружка «Маска» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

# Разделы программы:

* «Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.
* Сценические действия и театральные игры.
* Основы театральной культуры.
* «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

# Содержание программы

**1 часа в неделю, 34 часа в год**

1. **Раздел** «В начале было Слово…». Культура и техника речи.(4 часов)

* Слушание, чтение и рассказывание сказок.
* Виды говорения: диалог и монолог.
* Мимика и жесты. Сценки без слов.
* Понятие «общение», говорить и слушать.
* Речевой этикет в различных ситуациях.
* Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
* Логика речи. Составление коротких рассказов.
* Стихи. Подбор простейших рифм.
* Сочинение небольших сказок и рассказов.
* Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
* Игры со словами.
* Интонация речи. Выражение основных чувств.

# Произведения для занятий:

* Считалки
* Скороговорки о долгоговорки
* Русские народные басни
* Русские народные игры
* Сказки, присказки
* Игры в загадки
* Произведения С.Маршака
* Русские народные песенки
* Потешки, дразнилки, небылицы

1. **Раздел** Сценические действия и театральные игры. (4 часов)
2. Групповые сюжетно-ролевые игры.
3. Элементы сценического действия.
4. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
5. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
6. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
7. Построение диалога с напарником по заданной теме.
8. Как заучить роль своего героя.
9. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
10. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
11. Создание образов с помощью выразительных движений.
12. **Раздел** Основы театральной культуры.(4часов)
13. Что такое театр. Виды театров.
14. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
15. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
16. Посещение кукольного театра.
17. Театральные профессии. Игра актёров.
18. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
19. Театральная афиша, театральная программка.
20. Виды театрального искусства.
21. Спектакль – результат творческого труда многих людей.
22. **Раздел** «Мы –актёры» - постановка спектаклей. (4 часов)

* Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
* Работа над отдельными эпизодами.
* Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
* Выбор и распределение ролей.
* Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
* Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
* Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
* Генеральные репетиции всей пьесы.
* Показ спектакля зрителям.

# Спектакли для постановки:

# «Шурале» Г.Тукай

* «Снежная королева» (отрывок)
* «12 месяцев» (отрывок)
* «Красная шапочка»(мюзикл)
* «Золушка»(отрывок)

## Тематическое планирование 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Заня тия | Колич. часов | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева  «Осень». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты. |
| 3 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля  «Осень». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Шурале» Г.Тукай | Прослушивание и прочтение сказки «Шурале» Г.Тукай работа над дикцией. |
| 8 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем«Шурале» Г.Тукай | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение  пользоваться интонацией. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 1 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Шурале» Г.Тукай | Премьера спектакля «Шурале» Г.Тукай для учащихся начальной школы  Участие в районном конкурсе театральных постановок |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 1 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем  «Стрекоза и муравей» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на празднике. |
| 21 | 1 | Театральная культура. | Посещение ТЮЗа в г.Саратов Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки  «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета. |
| 31 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова. «Дело было вечером, делать было нечего» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки. |
| 32 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33-34 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней. |
| 35-36 | 1 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  направленности |
| 1 | Начало учебного года | 01 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Количество занятий | 36 занятий ( по 1 часа) |
| 6 | Количество часов | 36 часа |
| 7 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 8 | Период реализации  программы | 01.09.2022-31.05.2023 |

# Предполагаемые умения и навыки детей

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.
* Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
* Знают виды и особенности театрального искусства.
* Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
* Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* найти оправдание любой позе;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать

сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета

сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений.

# Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения | Количество |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)\* | | |
| Список литературы, рекомендуемой для детей | | |
| 1. | Сборник детских скороговорок.  Русские народные сказки. | 2 |
| 2. | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от  кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010 | 1 |
| 3. | 1. Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г. | 1 |
| Список литературы, рекомендуемой для педагога | | |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства  «Школьный театр». | 1 |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. | 1 |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. | 1 |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА- ПРЕСС, 2012 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. | 1 |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.  Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. |  |
| 2. Печатные пособия | | |
| 1. | Карточки с изображением животных. | 20 |
| 2. | Карточки с изображением неживых  предметов. | 20 |
| 3. Технические средства обучения | | |
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Видеокамера для анализа выступлений. | 1 |
| 3. | Фотоаппарат | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | |
| 1. | Мультимедийный проектор | 1 |
| 2. | Экран для проектора | 1 |
| 5. Игры и игрушки | | |
| 1. | Мягкие игрушки | 10 |
| 2. | Мяч | 1 |

**Список литературы**

* 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического
* искусства «Школьный

театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

* 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
* Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.

Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

* 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc



# Список рекомендованной литературы:

* 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
* 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
* 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
* 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
* 4. Как развивать речь с помощью

скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-> помощью-скороговорок.php

* 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
* 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
* Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
* Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
* Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
* Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
* Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
* Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
* Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
* Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
* Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
* Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
* Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год